

—  
*PRESS RELEASE & ALBUM INFORMATION*  
—

**MONOCHROME**  
—

# CACHE

*Stickman Records, Hamburg*

*Psychobabble 061  
Veröffentlichung: 16. Mai 2008*

—  
*STICKMAN RECORDS*

Ochsenwerder Elbdeich 140, 21037 Hamburg, Germany  
Telefon: 0049-(0)40-726 98 510, Mail: [stickman@stickman-records.de](mailto:stickman@stickman-records.de)  
[www.stickman-records.de](http://www.stickman-records.de)  
—

# MONOCHROME

—  
*CACHÉ*  
Stickman Records 061  
—

---

## «YOUR MELODY ALWAYS FINDS ME»

Monochrome — das sind Helm Pfohl, Marten Thielges, Dominik Thomann, Christian Specker und zweimal Gesang: Marc Calmbach und Kate Complikate. Monochrome — das sind mittlerweile zwei US-Touren und immer wieder Europa — in besetzten Häusern, Galerien, Discotheken und Pferdeställen. Monochrome — das sind vor allem auch die Longplayer **LASER** (1999), **FERRO** (2003), schließlich **ÉCLAT** (2006) — und jetzt **CACHÉ**.

Das französische Adjektiv *caché* bedeutet *dahinterliegend, versteckt*. Ohne Akzent, als Substantiv, ist *Cache* etwa die Abdeckung, der Schlupfwinkel oder ein Überkleber. Bekannt ist das Wort schließlich aus dem Englischen und wird mittlerweile auch so als internationale Informatiksprache verwendet: der *Cache* ist ein so genannter *Puffer-Speicher*: hier werden Informationen, abgelegt, *zwischengespeichert*, um einen schnelleren Zugriff auf Daten zu gewährleisten. Dieses *Informationsversteck* hat allerdings seine Tücken: die im *Cache* verborgenen Informationen bilden zugleich Spuren, die keineswegs sofort gelöscht werden.

In dieser Weise ist auch das neue Album der Band aus Stuttgart und Basel ein *Zwischenspeicher*, ein *Versteck von Spuren*: und zwar von Spuren einer unterirdischen Geschichte der Popkultur, an deren Ende wir heute stehen. Mit **CACHÉ** begeben sich Monochrome mit ihrem gewohnt-ungewohnten Instrumentarium — zu dem alle Werkzeuge von Punk, Hardcore und Pop gehören — auf Spurensuche und werden fündig: In zwölf zweieinhalb bis viereinhalb minütigen Songs arbeiten sie mit Detailverliebtheit und mit viel Sinn für die schöne Anekdote heraus, was in den letzten Jahrzehnten gleichsam im *Puffer-Speicher* der Popgeschichte hängen geblieben ist. Dabei ist *dahinterliegend* insofern wörtlich zu nehmen, als dass es sich bei den Songs nicht um stilistische Imitationen oder Retroreferenzen handelt. Hier klingt nichts wie Achtziger, Neunziger etc.; hier klingt auch nichts wie Band XY. Vielmehr hört man eben, was bisher nur versteckt war — jetzt nach außen gekehrt, offen und spielerisch; als sei das im Prinzip immer schon potenziell hörbar gewesen. Da gibt es immer wieder die Stellen, die man sich immer schon auf einer Platte gewünscht hat, die man selber gerne arrangiert hätte, wenn man's denn könnte. Dass das Monochrome so unpräzise perfekt gelingt, hat natürlich nach einem halben Jahrhundert unzähliger Popgenres und abertausenden Rockstandards mit *Sound* zu tun — das muss man freilich niemandem mehr sagen. Monochromes Stärke ist hier jedoch mehr, nämlich den Sound in Melodie zu verkleiden — fast möchte man sagen: verstecken — damit gehen sie über den Vorgänger **ÉCLAT** noch hinaus und präsentieren erneut eine eigenwillige Idee von Pop, die nichts Abgeschmacktes, nichts Überflüssiges hat, und erst recht nichts von billiger Allgemeinheit und Banalität. **CACHÉ** ist eine ganze Platte voller schöner Momente: *Von Fall zu Fall* sind *Die Dinge, wie sie sind* — und am Ende *Detour Ahead*. Auch bei den mitunter deutschsprachigen Titeln gilt: dahinter verbirgt sich meistens ein englischer Text (was alleine schon Statement genug ist, um positiv erwähnt zu werden). Apropos: ein Song heißt *Parallax* — mit einer

# MONOCHROME

—  
*CACHÉ*  
*Stickman Records 061*  
—

*Parallaxe* bezeichnet man die augenscheinliche Veränderung eines Objektes, wenn der Betrachter seine Position wechselt. Doch nur durch einen Positionswechsel lässt sich entdecken, was versteckt ist oder dahinter liegt — **CACHÉ**.

Was weitere Verstecke und verborgene Spuren angeht: das Label ist jetzt *Stickman Records* (bekannt u.a. durch Motorpsycho und Wedding Present); und legendär ist auch der Name, der bei **CACHÉ** fürs Mastering gewonnen werden konnte: kein anderer als *Bob Katz*, der zwischen Bigband-Jazz und Prog-Rock alles in feinsten Qualität gemastert hat, was man mastern kann. Er selbst sagt über Monochromes **CACHÉ**: »... *a real triumph!*«  
— dem ist nichts hinzuzufügen.

Roger Behrens im März 2008, *Belo Horizonte, Brasilien*

# MONOCHROME

---

*CACHÉ*  
Stickman Records 061

---

## *MONOCHROME CACHÉ*

---

Stickman Records .061, LP/CD  
Street Date: 16. Mai 2008  
Distributed in Germany by Indigo



## *TRACK LIST*

---

1 Von Fall zu Fall, 2 Times New Romance, 3 Parallax,  
4 Les Pantalons Heavy Metal, 5 Motif,  
6 Die Dinge wie sie sind, 7 High Five, 8 Truc, 9 Zeitautomatik,  
10 Knack, 11 Stem, 12 Detour Ahead  
(Length: 39:35 min)

## *ALBUM CREDITS*

---

Produced by Marten Thielges. Recorded and mixed by Hahn & Hahn,  
Easylifecharthits Studio, Bietigheim-Bissingen.  
Mastered by Bob Katz at Digital Domain, Orlando, FL  
Additional recordings at baselcitystudios, Basel and Löwentorstraße, Stuttgart

---

Vocals on *TIMES NEW ROMANCE* and *ZEITAUTOMATIK* by Miss Kenichi  
Additional synths, bass and percussion by Thomas Hahn  
Electronic interferences on *KNACK* by Frank Wildermuth / PssPss  
Bass clarinet & Soprano saxophone on *LES PANTALONS HEAVY METAL* by Ekkehard Rössle

---

Art direction and Design by Helm Pfohl, Patrina Strähl, [www.viveletuning.ch](http://www.viveletuning.ch)  
Photography by Beat Schweizer, Bern. Image Retouching by Patrick Salonen, Bern  
Band picture by David Spaeth, Stuttgart. Image mechanics by Roger Bahcic, Zürich.

# MONOCHROME

---

*CACHÉ*  
Stickman Records 061

---



## *MONOCHROME PLAYERS*

---

Marc Calmbach — Vocals (Stuttgart), Kate Complicate — Vocals (Stuttgart)  
Helm Pfohl — Guitars (Basel), Marten Thielges — Guitars (Stuttgart)  
Dominik Thomann — Bass (Stuttgart), Chris Specker — Drums (Basel)

## *BAND CONTACT*

---

Mail: [mail@monochromepopgroup.com](mailto:mail@monochromepopgroup.com)  
→ [www.monochromepopgroup.com](http://www.monochromepopgroup.com)

# MONOCHROME

---

*CACHÉ*  
Stickman Records 061

---

---

## «*LIKE A BROKEN RECORD*»

---

### *DISCOGRAPHY*

---

**CACHÉ** LP/CD 2008, Stickman Records \*061  
**DIE ÖSTERREICHISCHE METHODE** Kinofilm 2008, Soundtrack  
**ÉCLAT** LP/CD 2006, Sticksister Records \*027  
**TREMA** MCD 2005, Trans Solar Records \*023  
**FERRO** MCD 2003, Trans Solar Records \*017  
**VARA** 7inch 2001, Dim Mak Records \*025  
**LASER** LP/CD 1999, Trans Solar Records \*008  
**RADIO** 12inch/MCD 1997, Trans Solar Records \*003  
**HOOK** 7inch 1996, X-Mist Records \*054

### *BOOKING & SHOW REQUIREMENTS*

---

mail@monochromepopgroup.com

Please download our Stage Plan & Rider  
for technical information and requirements.

### *LABEL CONTACT*

---

**STICKMAN RECORDS**  
Ochsenwerder Elbdeich 140  
21037 Hamburg, Germany  
Telefon: 0049-(0)40-726 98 510  
Mail: stickman@stickman-records.de  
***www.stickman-records.de***

---

*WE HOPE YOU ARE OKAY*

